

Brûlé de l'intérieur

Écrit par Valentin Bleuse

Sommaire

Résumé.....	2
SYNOPSIS.....	4
Note d'intention.....	7
Personnages.....	10
Traitement.....	14
Scènes dialoguées.....	21
Élément perturbateur.....	21
Midpoint.....	25
Dark knight of the soul : Rencontre avec les parents.....	28
Note d'intention technique.....	34
Pistes de développements futurs.....	36
Moodboard.....	37

Résumé

Un père de famille, hanté par un accident qu'il a causé 20 ans plus tôt, se lance dans une quête pour retrouver la mémoire et éprouver une culpabilité enfouie, terrifié à l'idée de transmettre ses propres démons à son fils.



SYNOPSIS

Damien, 47 ans, est un père et un mari heureux qui exerce un métier qui lui plaît et a du sens à ses yeux. Lors d'un déplacement en voiture avec son fils, la musique, le lieu et la situation le replongent dans un souvenir. Il se souvient de son réveil à l'hôpital 20 ans plus tôt et de la révélation qui a fait basculer sa vie à jamais, il a tué l'un de ses meilleurs amis en conduisant ivre lors d'une soirée. Il décide alors d'essayer de retrouver la mémoire pour être enfin capable de tourner la page définitivement sans déteindre sur son fils. Il fait part de sa décision à son frère et ce dernier le met en garde, personne n'est au courant et il pourrait perdre beaucoup dans cette quête de vérité.

Il reprend contact avec son ami de l'époque de l'accident qui accepte de le rencontrer pour discuter.

Lors d'un dîner, Damien regarde son fils qui sert de l'eau et se bloque, il se souvient de la soirée qui, 25 ans plus tôt, a affecté le reste de sa vie. Il se remémore l'ambiance chaleureuse et ses relations avec ses amis. Sa femme le rappelle à la réalité, il sort de table. L'ambiance est pesante.

Damien retrouve son ancien ami qui lui explique qu'à l'époque, tout le monde l'a pointé du doigt pour se décharger de sa propre culpabilité, même s'ils étaient en vérité tous coupables. Il se souvient de son procès 20 ans plus tôt et des témoignages accablants de ses amis.

Il se rappelle les pleurs du père de la victime lui demandant comment il avait pu oublier la mort de son fils. Il se souvient du voyage en voiture, de la bonne ambiance. Le verdict tombe, il est coupable.

Dans le présent, son fils, épuisé par son comportement étrange, lance un verre par terre pour obtenir son attention et lui reproche attitude et son incapacité dans la situation présente à être transparent avec eux.

Damien essaye de se reconstruire avec son bracelet électronique chez lui, seul avec son frère et ses parents. En parallèle, on assiste au contraste avec sa vie présente où on le voit très éloigné de sa famille. Sa femme lui fait part de ses craintes en lui posant un ultimatum. Dans le passé, Damien tente de se suicider, mais est sauvé par son frère.

Il rencontre les parents de la victime lors d'un moment hors du temps et chargé d'émotions. Ils lui expliquent qu'ils ne pourront jamais le pardonner, mais qu'il n'est pas le seul coupable. À leurs yeux, il est, lui aussi, mort le soir de l'accident, il ne l'a juste pas encore réalisé.

Suite à la discussion avec les parents de la victime, il a le sentiment d'avoir reconstitué l'ensemble du puzzle à l'exception de la raison pour laquelle il a pris le volant. Il décide de tenter le tout pour le tout et monte dans sa voiture, conduit à l'endroit du drame et se met à accélérer sur la même route avec la même musique

afin d'être dans les mêmes conditions qu'à l'époque et d'enfin se rappeler. Enfin, il se souvient : ils étaient partis chercher une enceinte. Il pleure, arrête sa voiture devant un arbre et va s'appuyer contre celui-ci. En haut de l'arbre, le prénom de son ami décédé est inscrit.

Il finit par rentrer et est accueilli par sa femme et à son fils, il est désormais prêt à vivre avec son fardeau.



Note d'intention

Je jouais aux jeux vidéo avec un meurtrier.

Voici ce que j'ai découvert au hasard d'une discussion avec mon cousin. Son ami, avec qui nous jouions en ligne, purgeait une peine pour un accident mortel. Ce contraste entre son attitude joviale et la gravité de son présent m'a marqué, c'était comme s'il n'avait pas encore réalisé ce qui s'était produit.

Cette histoire est restée avec moi et quelques mois plus tard, je fis mes recherches pour en apprendre plus sur l'accident en question. J'ai appris que le conducteur ne se souvenait pas de l'accident. Cela m'a fait un choc : comment vivre avec un tel vide ? Comment éprouver de la culpabilité pour un acte que l'on a oublié ? Cette histoire me touchait, mais je ne me sentais pas légitime à l'écrire, elle n'était pas mienne.

J'ai continué d'y réfléchir, quel impact cet accident aurait sur sa vie future, cela m'a permis de créer ma propre histoire. J'ai commencé à me séparer du réel et à construire mon personnage fictif Damien en le voyant comme une bombe à retardement. Mon problème de légitimité était résolu et je me suis alors interrogé : Peut-on se reconstruire après un événement si terrible et évitable ?

Vingt ans après l'accident, Damien s'est reconstruit, mais porte toujours cette tragédie en lui, sans rien dire à personne. Le premier souvenir qui lui revient fait l'effet d'une bombe. Il a l'impression de ne pas avoir assez souffert ou payé pour son acte, il pense qu'il ne mérite pas la vie qu'il a construite et que cette vie aurait dû être celle de son ami décédé. Sa perte de mémoire et le vide qu'elle a laissé en lui l'empêchent d'accepter qu'il a déjà culpabilisé. Tant qu'il ne se souvient pas, il pense ne pas souffrir à la hauteur du drame qu'il a causé.

J'ai fait de lui un père, afin d'également explorer sa peur de transmettre sa culpabilité et ses failles à son fils dont il est très proche. En s'éloignant de lui pour ne pas le faire souffrir, il le blesse et abîme leur relation. Leur lien devient le miroir du combat intérieur de Damien, leur histoire est emplie d'amour et de non-dits.

Au travers de ce drame familial, je veux explorer les questions de culpabilité et d'acceptation en soulignant l'impact qu'une seule décision absurde, ici le fait de conduire sous alcool, peut avoir sur une vie entière. Je veux me pencher sur notre capacité à nous reconstruire, à vivre avec nos failles et nos erreurs. Le tout en essayant de répondre à cette question : peut-on vraiment se libérer de la culpabilité, ou faut-il apprendre à vivre avec elle ?

Damien est le reflet de ces hommes à qui l'on a appris que sentiment rime avec faiblesse et qui peinent à gérer leurs émotions. Je souhaite interroger sur la quête du bonheur, vendu comme un objectif à atteindre, comme s'il s'agissait d'un état permanent que l'on pourrait acquérir.

Enfin, avec les autres personnages, son fils, sa femme, le père de la victime ou encore un ami de l'époque, je veux montrer comment un seul événement peut impacter différemment la vie de plusieurs personnes, tout en occupant une place centrale de leur existence.

La femme et le fils de Damien incarnent l'incompréhension face à un proche qui se referme sur lui-même. Le père de la victime quant à lui offre un contraste en portant une douleur différente. Lui a fait son deuil et a accepté l'absurdité de l'événement, il ne cherche plus à comprendre, mais la douleur est toujours présente. Chaque personnage reflète une facette de l'impact de l'incident sur plus d'une vie.

L'objectif de Damien est de se souvenir de l'accident pour se décharger de son fardeau et ne pas le transmettre à Kit, donc il creuse encore et encore pour trouver une grande réponse qui aura du sens. Cette quête ne mène nulle part et ne fait que l'éloigner de ce qu'il a construit. Il n'y a qu'en acceptant de vivre avec sa culpabilité qu'il pourra être libre.



Personnages

Damien :

Père de famille de 47 ans, il est professeur d'histoire dans un lycée. Quand il était âgé de 19 ans, il a été à l'origine d'un accident tragique alors qu'il conduisait sous l'emprise de l'alcool. Cet accident a coûté la vie de son meilleur ami et lui a valu une année de prison à domicile. À la suite de cet événement dont il n'a aucun souvenir, il s'est reconstruit difficilement jusqu'à rencontrer sa femme et à avoir un fils avec cette dernière. Il ne leur a jamais rien dit, mais s'efforce d'exprimer toutes ses autres émotions et d'être transparents avec eux malgré tout. Il veut que son fils se sente à l'aise et écouté pour être libre d'exprimer ses sentiments quels qu'ils soient. Il s'efforce d'être la meilleure version de lui-même chaque jour afin de rendre hommage à son ami décédé qui n'a pas eu la chance de vivre cette vie. Tout au long de l'histoire, la mémoire lui revient progressivement et il se lance dans une quête de vérité. Il est persuadé que s'il se souvient de tout, il pourra enfin ressentir tout le poids de la culpabilité et ensuite passer à autre chose. Ce faisant, il se renferme sur lui-même et s'éloigne de sa famille, alors même qu'il souhaite les préserver de son fardeau.

Kit :

Lycéen de 17 ans, c'est le fils de Damien dont il est très proche. Il est passionné d'art et particulièrement de jeu vidéo, voie qu'il souhaite suivre. C'est d'ailleurs Damien qui lui a inspiré cette passion. Il a peur de la normalité et trouve beaucoup de personnes trop superficielles. Kit dit ce qu'il pense et exprime ce qu'il ressent sans faire de détour. Pendant l'histoire, il voit Damien s'éloigner de lui et être très agressif sans aucune explication. Cette situation le frustre, son père qui lui a toujours dit d'être honnête et de demander de l'aide si besoin fait tout l'inverse. Il est conscient que son père va mal et s'isole, donc il veut l'aider, mais vit très mal que ce dernier n'accepte pas son aide. Il devient donc très arrogant et provocateur, la situation le blesse et l'énerve.

Emmanuel :

Retraité de 73 ans, il est le père d'Anthony, le meilleur ami de Damien, mort dans l'accident de voiture. Il a travaillé toute sa vie en tant qu'agent de sécurité de la RATP. Avant la mort de son fils, il commençait à s'ouvrir au monde, mais s'est refermé sur lui-même à la mort de ce dernier. Au moment du jugement de Damien, il était révolté que ce dernier ait oublié l'accident qui a causé la mort de son fils et voulait que ce dernier paie pour son crime. Avec les années qui sont passées, il a fini par comprendre que tout n'était pas de la faute de Damien, mais lui en veut encore. Ce qui l'a plus fait souffrir durant son deuil est que les gens aient peur de mentionner son fils pour ne pas le faire souffrir. Il l'a très mal vécu, car c'était comme

si tout le monde s'efforçait de faire comme s'il n'avait jamais existé et il ne veut pas oublier son fils. Ce dernier est mort, mais il existe encore. La course à pied l'a aidé à gérer son deuil et il continue encore aujourd'hui. Il est également passionné de dessin. Avec les années, il a accepté l'absurdité de la mort de son fils et appris à vivre avec le vide. Il est touché de voir que Damien porte encore son fils avec lui et essaye toujours de lui rendre hommage, mais il ne le pardonne pas pour autant.

Florian :

Père de deux filles et mari, il a 48 ans et est chargé de protection des données chez Dassault. C'était un ami proche d'Anthony et Damien, il était aussi présent dans la voiture lors du crash. Il a témoigné en accablant Damien lors du procès, une façon pour lui de se décharger de sa propre culpabilité. Il a poursuivi ses études brillamment, c'est à l'ENSG-Géomatique qu'il a rencontré sa femme. Il consulte régulièrement un psy, ce qui l'a beaucoup aidé dans son deuil. Il a appris à accepter sa responsabilité et sa culpabilité. Quand Damien le contacte, c'est naturellement qu'il accepte de l'aider. Le temps est passé et il est heureux de revoir son ancien ami. Anxieux également, car il n'est pas fier de la manière dont les choses se sont finies avec Damien. S'il peut l'aider à se souvenir et à trouver une forme de paix comme lui l'a fait, il veut le faire. Il est resté en lien avec les parents d'Anthony auxquels il rend souvent visite et c'est lui qui organise l'entrevue entre eux et Damien. Il est inquiet, car Damien n'accepte pas toute son aide et fait une fixation sur la cause de leur départ en voiture. Il sait à quel point la cause est stupide et veut préserver Damien d'une peine inutile.

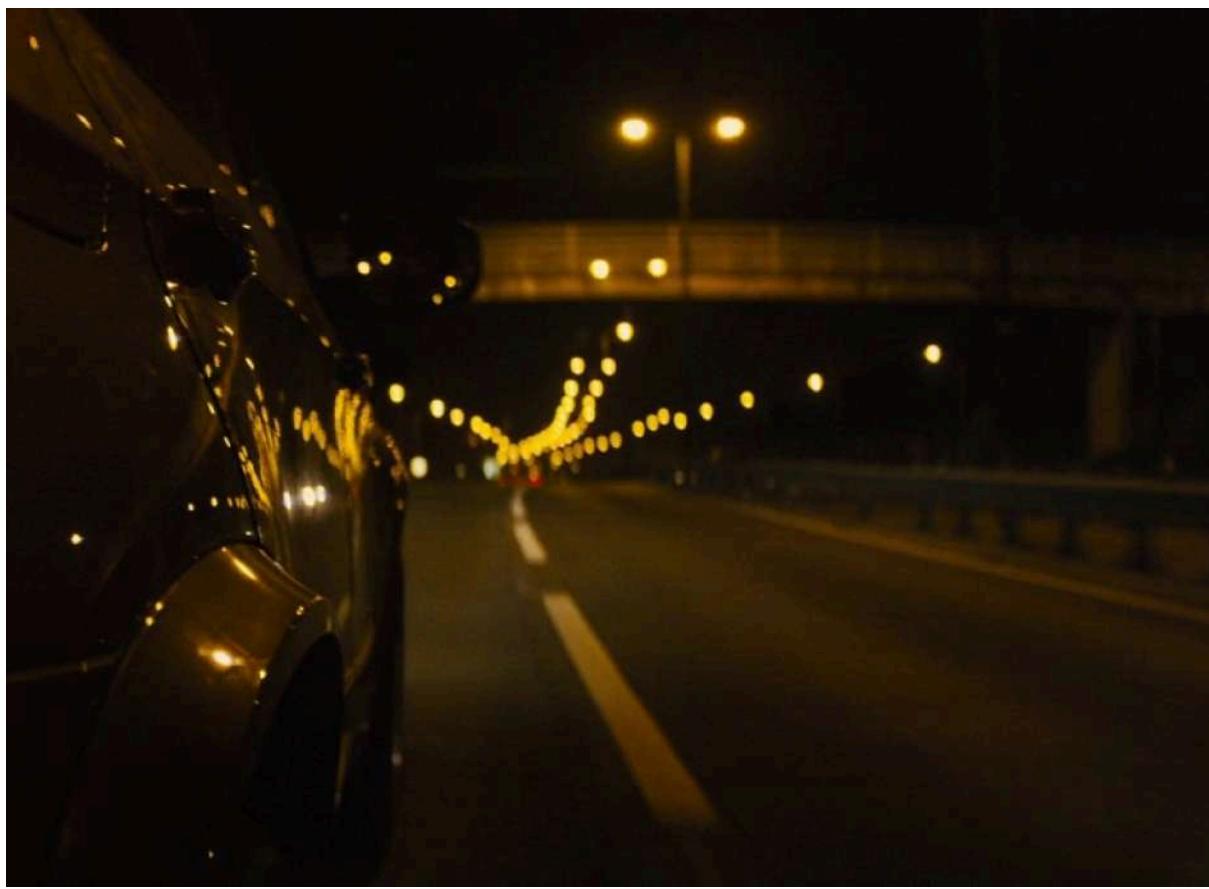
Tristan :

Chef de projet de 43 ans, il est le petit frère de Damien. Il travaille dans une société d'informatique. Il avait 15 ans lors du drame. L'accident l'a aussi impacté profondément puisqu'il a vu sa vie se décomposer, son frère descendre aux enfers sans comprendre pourquoi. Lors de ses 16 ans, alors que son frère purgeait sa peine de prison à domicile, il l'a retrouvé inconscient après que ce dernier a tenté de mettre fin à ses jours avec des médicaments. Il a porté son frère à bout de bras pour que ce dernier se reconstruise. Il est désormais marié et vient d'avoir un enfant. Il est resté proche de son frère. Il est le seul proche de Damien à connaître l'ensemble de sa vie et à être au courant de l'accident. Il sait ce que ce dernier a traversé et ne veut pas le voir replonger plus de 20 ans après, alors même qu'il a réussi à remonter la pente. À ses yeux, Damien a déjà largement payé la dette qu'il devait pour avoir tué Anthony. Tristan n'est pas prêt à soutenir Damien une nouvelle fois, maintenant, il doit faire passer sa propre famille avant lui-même.

Léa :

Mère de Kit et femme de Damien, elle est directrice de communication chez LVMH. Tout comme son fils, elle a un tempérament explosif et n'hésite pas à dire ce qu'elle

pense. Elle a rencontré Damien par hasard dans un parc alors qu'il lisait un livre et s'est tout de suite bien entendu avec lui. Elle a fait des études de design graphique. Malgré son poste à responsabilité, elle a toujours fait en sorte d'être présente dans sa vie familiale. Quand elle est au boulot, elle est au boulot et quand elle est à la maison, elle est vraiment là. Sa vie est équilibrée et elle tient à cet équilibre. Léa a toujours su que Damien portait quelque chose de lourd en lui et l'a accepté, car ça ne semblait pas affecter leur vie familiale. Mais à mesure qu'il se referme sur lui-même dans l'histoire, elle comprend que cela a un lien avec ce secret et elle souhaite aider Damien. Voyant que ce dernier refuse et met en péril l'équilibre, elle lui pose un ultimatum, elle n'est pas prête à le laisser détruire leur cocon sans aucune explication.



Traitements

Le film s'ouvre sur un timelaps d'un parc. Damien, *un jeune d'une vingtaine d'années au regard pensif*, est seul, assis sur l'herbe et regarde l'horizon.

Il est assis avec une femme, Léa, sur l'herbe, leurs mains se touchent.

Ils courrent dans le parc tous les deux et la femme saute sur le dos de Damien qui court avec elle en mimant un avion.

Damien est assis sur l'herbe, sa femme est allongée sur lui, il touche son ventre et sourit.

Ils sont dans le parc, il y a une nappe de pique-nique, Damien et sa femme jouent avec leur bébé qui est sur la nappe.

Damien et sa femme entraînent leur fils à monter à vélo et à pédaler avec une corde.

Damien et sa femme sont assis en se tenant la main, ils regardent Kit qui joue devant eux avec un costume de pirate.

Damien joue au frisbee avec son fils Kit, Léa est assise sur une nappe blanche posée sur l'herbe et entourée de nourriture, elle les regarde jouer en souriant. On voit cette scène depuis l'intérieur d'une voiture, la séparation entre les deux fenêtres, sépare Damien de sa femme et son fils. Ils sont enfermés dans le cadre de la voiture. Ils rigolent tous. Damien et Kit courrent puis ils envoient le frisbee. (la caméra dézoomé tout du long). Damien et sa femme discutent, Kit s'apprête à faire sa première heure de conduite accompagnée. Damien est un peu anxieux. Léa le rassure et part. Kit et Damien remontent vers la voiture en discutant de cette première heure de conduite accompagnée. Damien commence à apparaître anxieux.

Damien et Kit sont dans la voiture, Kit se met à conduire. Il conduit. Une musique passe dans la voiture au même moment. Damien se tend, ses mains se serrent sur ses genoux. Kit se met à accélérer et à dévier de la route. Damien demande à Kit de ralentir et se retrouve projeté dans un flashback 25 ans plus tôt de lui conduisant une voiture avec Anthony, *son meilleur ami de l'époque*, lui demandant de freiner. Il reprend les esprits, tourne le volant. La voiture s'arrête. Il se met à s'en prendre violemment à Kit qui reste dans l'incompréhension face à la violence de son père.

Damien fait un rêve dans lequel il se réveille en sursaut dans un lit d'hôpital en gros plan. Le plan s'élargit en traveling arrière autour de lui, ses parents se lèvent. Damien est dans l'incompréhension. Il regarde tout autour de lui, il ne comprend pas. On n'entend pas ce qu'il se dit. Quelqu'un annonce à Damien qu'il a tué son ami. Damien cligne plusieurs fois des yeux pour être sûr que ce qu'il voit est réel.

Dans la réalité, Damien se réveille en sursaut dans sa vraie chambre, il fait une crise d'angoisse. Sa respiration est rapide. Il sort de son lit et descend jusque dans sa cuisine pour se servir un verre d'eau. Il ouvre ensuite une porte vitrée et s'assoit dans un fauteuil d'extérieur en regardant dans le vide. Il ne boit pas, il tient juste son verre d'eau et respire lentement. Kit depuis sa chambre ou depuis le salon le regarde inquiet.

/

Plus tard, Damien est assis sur un tabouret pendant que Tristan, *son frère*, fait les 400 pas dans la pièce. Tristan répète ce que Damien vient de lui dire. Il veut tenter de se rappeler son accident. Tristan ne comprend pas la démarche, pour lui, Damien en a assez bavé et risque de foutre en l'air tout ce qu'il a construit depuis 20 ans. Il lui rappelle que ni sa femme, ni son fils ne sont au courant. Il explique à Damien qu'il a déjà payé sa dette en purgeant sa peine et en étant la meilleure version de lui-même possible. Il va juste détruire sa famille et sa vie.

Damien contre-argumente, il veut se rappeler pour sauver sa famille. "J'ai construit ma famille autours d'un mensonge. Les fondations sont pourries". Il veut se rappeler pour ressentir la culpabilité et la souffrance qu'il aurait dû ressentir s'il n'avait pas oublié, il veut combler le vide qui a été en lui depuis l'accident. "Ils m'ont annoncé que j'avais tué mon meilleur ami et j'ai même pas été foutu de pleurer". Damien est inquiet à l'idée de transmettre sa noirceur enfouie à Kit, s'il ne comble pas son vide, il a peur de lui transmettre. Pour se rappeler, il souhaite contacter un ami de l'époque : Florian.

/

Damien est en train de conduire dans la campagne, il demande à la voiture d'appeler Florian. Le téléphone sonne, il continue de rouler. Finalement, le numéro n'est pas attribué.

/

Dans une salle de classe, entre deux cours, Damien cherche sur Facebook Florian. Il trouve sa page et la parcourt, jusqu'à 20 ans auparavant. On voit notamment un message d'adieu à Anthony, des photos de son mariage, de ses enfants. Damien sourit, il est sincèrement heureux de voir que son ancien ami semble heureux. Il le demande sur Facebook. Il est alors pris d'une crise d'angoisse tout seul dans sa classe. Il se ressaisit en s'asseyant par terre sous une fenêtre et en respirant. La

journée passe, il donne cours à différentes classes en timelaps. Il reçoit une notification, Florian l'a accepté. Ils commencent à s'envoyer quelques messages et se fixent un rendez-vous.

Damien est chez lui, à table avec sa femme et son fils. Ils sont en train de manger, ils racontent leurs journées, mais Damien est distant, il répond de manière évasive. Kit commence à servir de l'eau, Damien le regarde et se fige, il regarde dans le vide.

/

Dans le passé, Damien est assis sur un canapé, le shutter speed est très lent, la séquence est saccadée. Les gens passent très vite comme des fantômes. Il se lève, attrape un verre et l'engloutit. Il se mêle à la foule de la soirée. Il embrasse sa copine, part plaisanter avec l'organisatrice de la soirée, ils rigolent tous les deux, prennent un shot ensemble et sont rejoints par Florian et Anthony. Ils échangent un peu. Damien et Anthony s'éloignent du groupe. Ils parlent de la rentrée à venir. Ils sont inquiets de ce qu'ils vont devenir. Anthony rassure Damien, ils s'en sortiront très bien. Ils décident de repartir prendre des verres. Ils trinquent.

/

Damien sort de sa voiture, il est dans un parc. Une voiture arrive à côté de lui et Florian en descend. Ils se saluent, mais l'ambiance est gênante, ni l'un ni l'autre ne se sentent à l'aise. Ils ne sont pas vus depuis le procès. Damien remercie Florian d'accepter de le voir. Ils sont sur un banc et discutent de leurs vies actuelles et de comment ils ont évolué ces vingt dernières années. La conversation n'est plus gênante, elle devient touchante, ce sont deux anciennes connaissances se rencontrant et prenant des nouvelles. Damien évoque brièvement sa vie de famille puis marque une pause, la situation est compliquée et il le sait. Florian en revient à la situation actuelle, il comprend ce que Damien essaye de faire et trouve la démarche touchante. Il explique qu'avec le temps, il a compris qu'ils étaient tous aussi coupables que Damien dans la mort d'Anthony. Il regrette la façon dont le procès s'est déroulé et s'excuse. Damien est touché, mais estime que Florian n'a pas à s'excuser. Il est ému. Florian insiste, ils se sont déchargés, mais tout le monde aurait pu l'empêcher de prendre le volant et personne ne l'a fait. Ils étaient encore des enfants. Florian explique à Damien qu'il a l'impression de vivre la vie qu'Anthony aurait dû avoir. (Damien est persuadé de la même chose). Florian essaye de comprendre pourquoi Damien s'inflige ça aujourd'hui, il a payé sa dette. Damien explique qu'il aimerait voir les parents d'Anthony afin de s'excuser, il n'a jamais expérimenté la culpabilité qu'il aurait dû ressentir et souhaite combler le vide intérieur qu'il porte en lui. S'il ne fait pas ça, il ne voit pas comment il pourra regarder son fils sans penser à Anthony.

/

Dans le passé, lors du procès, on voit les passages à la barre s'entrecouper. Florian est à la barre, il demande aux juges où ils souhaitent qu'il commence ? Il commence à raconter sa version de l'histoire, en soulignant la responsabilité de Damien. Son témoignage est suivi par le témoignage de l'organisatrice de la soirée qui pointe aussi du doigt Damien comme responsable. Un autre ami qui décrit Damien comme irresponsable. Presque chaque invité est appelé à la barre. Damien les regarde, *il est à une extrémité du cadre en contre-plongée*, il est seul, tout le monde le regarde et le pointe comme coupable. Sa copine passe aussi, elle aussi le décrit comme le responsable en pleurant. Damien est seul.

/

Gros plan dans le présent sur Léa qui regarde Damien puis Kit, elle est inquiète, Kit lui parle mais Damien semble ailleurs.

/

Le père d'Anthony pleure à la barre. Il ne comprend pas comment Damien peut avoir oublié l'accident qui a coûté la vie à son fils. Il montre une photo de l'accident. "Comment peut-on oublier qu'on a commis une atrocité comme ça ?" Dans la salle, on voit une photo encadrée d'Anthony, zoom dessus.

/

Les pleurs sont toujours en arrière-plan, la photo d'Anthony se fond avec Kit dans le présent. On le voit parler dans un plan serré sans l'entendre. Damien le dévisage. Kit se fige et le regarde droit dans les yeux, son regard est tendu. Les pleurs se transforment doucement en rire.

/

Dans le passé, les rires sont toujours en arrière-plan, de la musique très forte se lance. Ils sont trois dans une voiture, Damien, Anthony et Florian, tous souriants. C'est Damien qui conduit. Ils parlent de tout et de rien et rigolent très facilement, la voiture roule vite. Les voix commencent à se mélanger.

/

Dans la salle d'audience, les voix sont dispersées. La mère de Damien est assise à côté de Tristan. La juge rappelle à l'ordre et laisse les jurés annoncer leur verdict. COUPABLE, elle frappe avec son marteau.

/

Dans le présent, Kit lance un verre par terre pour que Damien reprenne son attention, ça fonctionne. Il se lève brusquement de sa chaise et lève son bras pour frapper Kit, mais se ravise. Kit se moque de lui, même le frapper, il en est incapable. Les mots de Kit sont durs, il pense que son père trompe sa mère et que cela explique la distance qu'il prend. Il le traite de lâche en expliquant qu'il n'est même pas capable d'exprimer ses sentiments. Il lui en veut. Damien essaye de se défendre maladroitement et de s'expliquer. Sa femme lui dit d'arrêter de s'enfoncer. Kit quitte la table. Damien et Léa continuent de manger dans le silence le plus complet.

/

Dans sa maison, on assiste à un parallèle entre sa routine de reconstruction, quand il est assigné à résidence et sa routine familiale actuelle. Dans les scènes du passé, on le voit lire, écrire, faire du sport et recevoir des messages de haine. Il fait également de violentes crises d'angoisses. On voit aussi son frère qui essaye de l'aider, mais Damien reste solitaire. Dans le présent, on le voit respirer seul dehors, le regard vide. On voit des scènes de famille où Damien semble inanimé.

/

Dans le présent, dans leur chambre, sa femme lui pose un ultimatum. Elle sait qu'il change et elle a toujours su qu'elle ne savait pas tout, mais aujourd'hui, elle a besoin de savoir, il est en train de tout détruire et elle ne comprend pas pourquoi. Leur entière relation repose sur des fondations instables, car Damien a délibérément occulté une partie majeure de sa vie. Kit depuis sa chambre entend la discussion et décide de s'en mêler. Au milieu de la dispute, Damien reçoit un message de Florian lui annonçant que les parents de la victime veulent bien le rencontrer. Il fait une crise d'angoisse et chute devant sa femme et son fils. Ils sont inquiets, mais Damien se relève en titubant et se dirige vers sa voiture. Sa femme essaye de le retenir, il n'est pas en état de conduire, il essaye de s'expliquer, il doit faire une dernière chose puis tout sera fini. Kit s'énerve, le suit et crie pendant que Damien monte dans sa voiture. Il trouve le comportement de son père irresponsable le prévient, s'il part maintenant, rien ne sera plus jamais comme avant. Damien part quand même.

/

Dans le passé, Tristan entre dans la chambre de son frère et le trouve avec un verre d'eau et la main remplie de divers médicaments, Damien s'apprête à mettre fin à ses jours. Tristan frappe la main de son frère, ce qui fait tomber les médicaments. Damien a le regard rempli de honte. "J'y arrive plus, j'en peux plus"

/

Dans le présent, Damien se présente à la porte de la maison des parents d'Anthony, c'est le père qui lui ouvre la porte. Damien rentre, l'ambiance est pesante, personne ne parle. Les parents lui proposent un café, sortent des gâteaux et s'assoient tous

autour d'une table sur un canapé et des fauteuils. Damien les remercie d'accepter de le voir et commence par expliquer qu'il ne s'est pas passé une journée sans qu'il ne pense à Anthony. Les parents le rassurent en expliquant que même leur fils était coupable, il n'aurait jamais dû monter dans la voiture. Ils lui expliquent qu'ils ne peuvent pas le pardonner, mais qu'ils sont désolés pour lui, car ils savent qu'il est une bombe à retardement. Ils sont vraiment touchés de voir que Damien pense toujours à Anthony et a bâti sa vie entière comme un hommage.

Damien marche dans la nuit. Il sort son téléphone, il a 10 appels en absence. Il range son téléphone. Il continue de marcher. Son téléphone vibre, c'est son frère. Il lui dit que Léa est inquiète. Damien ne répond pas et lui demande pour quelle raison il avait choisi de prendre le volant le soir de l'accident. Tristan refuse de lui répondre et l'encourage à rejoindre sa femme. Damien l'insulte. "C'est la dernière pièce qu'il me manque et tu veux même pas me la donner ?" Il raccroche et monte dans sa voiture. Pour la première fois depuis le début du film, il n'est pas excentré dans le cadre. Il roule et passe plusieurs villes. On voit passer le panneau Melun, et d'autres villes qui permettent de voir qu'il avance. Il lance la musique qui lui a permis de se rappeler au début. Il arrive à Ponthierry. Il est sur la route de l'accident. Il commence à accélérer. Des flashes lui reviennent. Plus il accélère, plus il se souvient, l'histoire se reconstitue morceau par morceau. On voit les événements sur le parebrise. Ses souvenirs remontent jusqu'au moment de la soirée où ils avaient décidé de prendre la voiture. Il va bien trop vite. On voit les lignes de la route disparaître les unes après les autres. Il se frappe la tête en s'imposant de se rappeler. Il va bien trop vite, on craint pour sa vie. Puis soudainement, il revoit la scène, ils sont partis pour chercher une enseinte. Damien se met à sourire puis à pleurer d'abord très lentement puis très vite. La voiture freine, Il se gare à côté d'un arbre sur lequel figure le prénom d'Anthony, il sort de sa voiture et se laisse glisser le long de l'arbre et continue de pleurer ici, illuminé par les feux de sa voiture.

/

Damien se gare devant chez lui, il marche doucement et difficilement jusqu'à la porte et s'assoit dos à cette dernière. Sa femme ouvre la porte, elle l'aide à se relever et le prend dans ses bras, elle est rejoints par Kit. Damien pleure. Ils rentrent et s'installent dans le canapé. À travers la baie vitrée de leur maison, on voit que Damien est désormais dans la même partie du cadre qu'eux.



Scènes dialoguées

Élément perturbateur

INT. VOITURE - NUIT - PRÉSENT (ÉLÉMENT PERTURBATEUR)

DAMIEN et son fils KIT sont dans l'habitacle de la voiture. Kit tient le volant. Damien regarde la route et la façon dont Kit conduit. Ils sont sur des petites routes de campagne. De la musique passe à un faible volume dans la voiture.

DAMIEN
Arrête-toi sur le côté quand tu peux, je veux te montrer un truc.

Kit regarde Damien et hausse un sourcil.

KIT
Ok ?

Kit se gare sur le côté de la route et Damien active les warnings.

KIT (CONT'D)
Qu'est-ce qu'y a ?

Damien pointe les pieds de Kit.

DAMIEN
C'est plus simple si c'est la pointe de ton pied qui appuie sur la pédale, tu maitrises mieux ta vitesse.

KIT
(en regardant son père)
Faut que je me m'avance un peu alors ?

DAMIEN
Oui, ça peut t'aider.

Kit avance son siège et essaye de poser ses pieds sur les pédales. Il regarde Damien et lui fait un signe de tête.

DAMIEN (CONT'D)
Ça devrait être mieux, essaye, et dis-moi ?

Kit tourne la clé, passe la première et son pied appuie sur l'embrayage et sur l'accélérateur. Ils commencent à rouler. Sa

main et son pied passent la seconde. Son pied est sur l'accélérateur. Il regarde brièvement Damien.

KIT
(en souriant légèrement)
C'est mieux ! Je sens mieux la vitesse.

Damien esquisse un sourire.

DAMIEN
Tu te débrouilles déjà très bien, mais ça devrait t'aider.

La voiture continue de rouler, ils sont tous les deux muets, le regard concentré sur la route. On voit à travers le pare-brise un panneau "Ponthierry" qu'ils dépassent. Une musique passe dans la voiture. Kit augmente le son. Les mains de Damien posées sur ses genoux se mettent à les serrer. Son visage se crispe également. Les lumières de la ville deviennent floues depuis les yeux de Damien, il est ébloui. Kit ne s'en rend pas compte.

KIT
(en regardant la route illuminée par les lumières de la ville)
J'ai vu Interstellar hier, t'avais raison, j'ai adoré. J'ai voulu mettre en pause pour aller pisser mais j'pouvais pas, j'veoulais pas que ça s'arrête.

Damien ne réagit pas, il regarde toujours la route. Kit tourne sa tête vers lui, il baisse la musique et demande de l'attention. Damien cligne des yeux et se tourne vers lui.

DAMIEN
(reprenant ses esprits)
Pardon, j'étais ailleurs, tu disais quoi ?

KIT
J'te parlais de ton film là... Interstellar. J'l'ai regardé hier soir, c'est cool.

Kit remonte progressivement le son de la musique.

DAMIEN
(en fronçant le regard et en levant un sourcil)
Juste cool ?

KIT
(en fixant la route)
Bah c'était bien quoi, le mec jouait bien. Ça faisait bizarre de le voir si jeune.

DAMIEN
(sarcastique)
Ça fait bizarre de le voir si vieux plutôt...
Allez, concentre-toi sur la route au lieu de
cracher sur mes idoles de jeunesse !

Ils arrivent en face d'une allée remplie d'arbres. Damien entend des cris d'excitation comme si d'autres personnes étaient présentes dans la voiture. Il regarde à sa gauche puis se tourne rapidement vers l'arrière de la voiture, il n'y a que lui et Kit. Ses mains se serrent de nouveau, cette fois, il sert de toutes ses forces. Kit est surpris, lui n'a rien entendu. Les rires continuent et sont de plus en plus fort. La musique augmente elle aussi.

KIT
(à peine audible)
T'as oublié un truc ?

Le pied de Kit se met à appuyer sur la pédale d'accélérateur. Kit regarde la route, il se met à sourire, la vitesse l'excite. La voiture continue d'accélérer, les lignes disparaissent sous les roues. On voit les arbres défiler au travers du pare-brise et des fenêtres. L'expression de Kit change, l'excitation commence à se transformer en peur.

DAMIEN
(inquiet)
Kit, qu'est-ce que tu fais ?

Damien tourne rapidement son visage vers Kit, mais il a changé de place, il est à présent au volant et voit Anthony assis à ses côtés, il a remplacé Kit. La musique se stoppe et les rires s'arrêtent immédiatement.

ANTHONY
(en criant)
Ralensis !

Damien ferme les yeux, les rouvre, il voit de nouveaux Kit face à lui. Il retourne sa tête rapidement vers la route, Kit est en train de dévier de voie. Kit freine brusquement et Damien tire le volant. La voiture se rabat sur sa ligne. Kit continue de ralentir.

DAMIEN
Gare-toi !

Kit tourne le volant et va se garer en bord de route. Damien coupe la musique, ouvre sa fenêtre, ferme les yeux et se met à inspirer puis à expirer lentement.

KIT
(inquiet)
Papa, ça va ?!

Damien ne répond pas et continue de respirer lentement. Il rouvre les yeux, se tourne doucement vers Kit.

DAMIEN
Tu crois que c'est un jeu ?

KIT
Qu'est-ce que tu racontes ?

DAMIEN
(avec un regard noir sur un ton sec et tremblant, mais sans hausser la voix)
Tu crois que c'est un jeu ?

Damien donne une série de coups violents sur le tableau de bord.

DAMIEN (CONT'D)
(en montant sa voix crescendo jusqu'à hurler)
Tu crois que c'est un putain de jeu?! Tu crois qu'on est en train de jouer ?!

Damien frappe une dernière fois le tableau. Le regard de Kit se fronce. Sa main attrape sur la poignée de la porte.

KIT
(en haussant le ton)
Pourquoi tu t'énerves comme ça ?

DAMIEN
(en essayant d'être blessant, il met une emphase sur "que dalle")
C'est pas un jeu, tu fais le malin, tu crois que tu gères mais tu gères que dalle.

Kit ouvre la porte de la voiture et sort, il fait le tour de cette dernière et vient du côté passager. Damien le regarde et hausse un sourcil.

DAMIEN (CONT'D)
Tu fais quoi ?

KIT
(la voix tremblante)
J'arrête, t'as qu'à conduire. Désolé de faire des erreurs !

DISOLVE TIME CUT :

Midpoint

INT. CUISINE DE LA MAISON - NUIT

Damien, Léa et Kit sont assis autour d'une table sur laquelle un repas est servi. Les assiettes de Kit et Léa sont presque vides, mais celle de Damien est intacte.

Damien est immobile, son regard est vide, son esprit semble ailleurs.

Kit le regarde d'un regard sévère. Sans lâcher son père du regard, il attrape son verre d'eau et le boit.

Léa le regarde, elle a très bien remarqué son regard sombre et suit avec attention la situation.

Kit fini de boire, son regard devient encore plus perçant, il regarde le verre puis Damien et jette le verre en direction de ce dernier. Le verre se brise contre le mur derrière lui et Damien reprend ses esprits.

KIT

C'est bon ? Tu nous entends mieux là?!

Le regard de Damien change du tout au tout, il prend la mesure de ce qui vient de se produire.

Il se lève brusquement de sa chaise, commence à se diriger vers Kit.

Lea prend conscience de ce qui se passe.

LÉA

(d'une voix calme)

Damien ça sert à rien.

Léa se lève pour essayer de l'arrêter, mais il ne s'arrête pas.

KIT (CONT'D)

Tu vas faire quoi? Hein?

Damien arrive à sa hauteur, lève sa main, prêt à gifler Kit. Il frappe sur la table.

LÉA

Damien ! Stop!

Damien expire lentement. Son poing est serré, il est juste devant Kit. Kit le regarde, le regard rempli de larmes. Damien le regarde silencieusement.

DAMIEN

J'te conseille de changer de ton maintenant.

KIT

(en faisant un signe de tête vers Damien)
Ou tu vas faire quoi? Frapper sur une table? Sur un tableau de bord?! Hein? C'est ton nouveau truc ça, frapper sur des trucs.

LÉA

C'est bon Kit, arrête maintenant, revenez manger.

Kit la regarde, il regarde son père toujours immobile face à lui, regarde sa mère de nouveau.

KIT

(en tournant la tête pour dire non, les larmes commencent à couler)

Non... Non, il fait qu'agir bizarrement et moi par contre j'dois être là et faire comme si tout va bien? Ben non, j'veais pas bien.

KIT (CONT'D)

(à sa mère)

Ça te dérange pas toi ? Qui nous laisse tomber comme ça?

Léa ne répond pas et détourne le regard.

DAMIEN

Je sais que... Que j'suis un peu à l'ouest en ce moment... J'suis désolé, j'essaye de.

KIT

Un peu à l'ouest? Mais tu, tu déconnes ou quoi? T'es complètement à la ramasse, tout l'temps dans ta bulle. J'te reconnais même plus.

DAMIEN

J'essaye de...

KIT

De quoi, de tromper maman et t'as pas les couilles de le dire?

Kit se tourne rapidement vers sa mère, il réalise ce qu'il vient de dire.

Léa sourit maladroitement pour essayer de masquer la douleur que cette phrase a sur elle.

Damien la regarde et va vers elle, il la prend dans ses bras.

DAMIEN

(plus calme)

Je trompe pas ta mère, je l'aime et toi aussi d'ailleurs.

Damien marque une pause, Kit et Léa le regardent, ils en attendent plus.

DAMIEN (CONT'D)

J'suis sur un vieux truc, un truc que j'ai besoin de régler. Et j'veux en ai pas parlé parce que j'ai besoin de faire ça seul..

Léa sort de son étreinte.

LÉA

Seul?

DAMIEN

C'est mieux comme ça.

LÉA

Ouais, mais c'est mieux pour nous ou c'est mieux pour toi ?

DAMIEN

Les deux.

Kit se rassoit et prend sa tête dans ses mains.

KIT

C'est une blague... C'est vraiment une putain de blague...

DAMIEN

Kit..

KIT

Tu nous a toujours dit qu'on devait se dire les choses, ce qu'on pensait, ce qu'on ressentait. Parce que c'était "plus simple ensemble" Mais pas pour toi en fait? Toi t'es au dessus de ça?!

DAMIEN

Kit..

KIT

Non, j'ai pas fini. C'est quoi la prochaine connerie que tu vas sortir? "Que c'est pour nous protéger?" Non, va te faire foutre!

Il se lève et quitte la table.

Damien le regarde partir et s'apprête à le suivre. Léa le retient par le bras.

LÉA

Laisse le, tu vas juste continuer de t'enfoncer.

DAMIEN
Tu sais que ce que je...

LÉA
... Nan, j'en sais rien, arrête de t'enfoncer, Kit a tout dit.

Elle lui pointe son assiette.

LÉA (CONT'D)
Tu peux faire réchauffer, c'est froid.

Elle sort de la pièce à son tour.

TIME CUT:

Dark knight of the soul : Rencontre avec les parents

EXT. MAISON DES PARENTS D'ANTHONY - PRÉSENT

Damien est dans sa voiture. Il regarde ses mains sur le volant. Il prend une grande inspiration et expire un grand coup.

Il est au centre du cadre, on le voit à travers le par brise, regarder droit devant lui, le visage décidé. Il ouvre la portière, ancre un pied puis l'autre dans le sol et fait face à la maison des parents d'Anthony.

Il marche d'un pas décidé, traverse le jardin et arrive sur le perron de la porte. Il marque une pause, ferme les yeux, inspire, approche son doigt de la sonnette et appuie sur cette dernière en même temps qu'il expire.

La porte s'ouvre lentement et dévoile le père d'Anthony, abîmé par le temps et tremblant à cause de l'émotion. Il sourit timidement. Il regarde Damien, pause sa main sur son épaule en même temps que son sourire grandit et que ses yeux deviennent rouges. La gorge de Damien se contracte, il sourit lui aussi plus timidement. Le père, sans rien dire, l'invite à rentrer en l'accompagnant avec la main posée sur son épaule.

Damien rentre timidement, il regarde autour de lui. Dès l'entrée, posée sur une commode, il y a une photo encadrée d'Anthony.

Il marque une pause devant. Puis il arrive au niveau de la mère d'Anthony, elle le regarde très rapidement et détourne le regard. On entend la porte se fermer. Damien est entre le père et la mère.

DAMIEN
(la voix tremblante)
Je vous... J'veous... Merci... Merci d'me recevoir.

Il est lui aussi très ému, sa gorge est serré et cela s'entend dans sa voix. Il prend une grande inspiration et expire.

DAMIEN (CONT'D)
(en agitant ses doigts contre sa jambe)
Je... Vous... Vous allez bien ?

Personne ne répond, il y a un silence pesant de quelques secondes. Le père pointe le canapé de sa main.

PÈRE ANTHONY (CONT'D)
Vas-y, assis toi. Tu veux un café, un thé?

La mère s'assoit sur le canapé et Damien la rejoint lentement. Il s'assoit au centre du canapé. Ses doigts jouent à présent sur son genou.

DAMIEN
Merci, ça va.

Le père part dans la cuisine et revient avec un plateau sur lequel sont posées des boîtes à gâteau et deux tasses. Il pose le plateau délicatement sur la table et vient s'asseoir aux côtés de Damien. Personne ne parle.

MÈRE ANTHONY
(d'un ton monotone, comme en pilote automatique)
Tu vas bien Damien ?

Damien marque une pause.

DAMIEN
(surpris par la question)
Je... Ça va... J'crois que ça va... C'est... j'veais bien...

PÈRE ANTHONY
(en versant le café dans sa tasse sans regarder Damien)
C'est bien Damien, c'est bien... On est content pour toi, vraiment...

Damien regarde ses doigts qui s'agitent toujours sur son genou. Plus personne ne parle, un long moment de blanc s'installe. Personne ne se regarde.

DAMIEN
Je... J'ai besoin de...

Les deux parents commencent à le regarder avec un regard interrogateur.

DAMIEN (CONT'D)
(la voix très tremblante)
J'ai besoin de vous dire... j'dois, j'dois vous
dire à quel point je suis désolé... J'suis désolé
de vous avoir pris Anthony...

Les yeux de Damien deviennent humides et il inspire pour retenir les pleurs. Il met un peu de temps à reprendre son souffle. Il se concentre, ferme les yeux, il inspire, expire. Les deux parents se regardent, ils sont également touchés, le père à le point serré. Ils ne savent pas quoi faire.

DAMIEN (CONT'D)
(en rouvrant les yeux et en regardant l'un
puis l'autre des parents)
Je veux aussi vous dire que... qu'il... qu'il s'est
pas passé une journée sans que j'pense à lui...

Les larmes se mettent à couler sur les joues du père d'Anthony. Il remet sa main sur son épaule. Des sanglots lui viennent, il prend Damien dans ses bras.

PÈRE ANTHONY
Merci... Merci...

Le père reprend ses esprits lentement et calme ses sanglots.

DAMIEN
(la voix tremblante en ayant une respiration irrégulière)
Désolé... j'suis désolé putain...

La mère pose sa main sur celle de Damien, puis l'enlève presque immédiatement après.

MÈRE ANTHONY
On est touché. On est touché que tu sois là
aujourd'hui... On est touché que tu l'aies pas oublié...

DAMIEN
J'peux pas, j'oublierai jamais...

MÈRE ANTHONY
Nous aussi on pense à lui tous les jours. Et nous aussi on s'en veut. On s'en voudra toujours tu sais... Si on lui avait pas fait plaisir ce soir là...

Elle se met à sourire en regardant une photo d'Anthony.

MÈRE ANTHONY (CONT'D)
(en prenant la main de Damien)

Y serait sûrement là avec nous. Et puis bien sûr on t'en a voulu, et quoi qu'on y fasse, on t'en voudra toujours. Mais t'es pas le seul à blamer.

Damien la regarde droit dans les yeux et serre sa main.

DAMIEN

Si, c'était pas vous. C'était moi. Le seul responsable, la seule personne à blâmer c'était... C'était moi.

Il se tourne vers le père.

DAMIEN (CONT'D)

Vous vous y pouviez rien... Personne d'autre y pouvait rien.

La mère continue à sourire, elle regarde Damien avec un sourire plein de bienveillance. Une larme coule lentement le long de son visage.

MÈRE ANTHONY

On sait, on sait tout ça. Mais on est ses parents... Même si on sait que c'est pas vrai, on peut pas se dire qu'on est pas responsables... On aurait pu, on aurait dû lui dire non ce soir-là...

Le père d'Anthony prend son café et un gâteau.

PÈRE ANTHONY

(En serrant sa tasse fermement)

On était tous coupables d'une façon, toi le premier oui... Mais... Mais les autres aussi, ceux qui t'ont laissé prendre le volant... Putain... Y avait pas que toi... Vous avez tous été cons sur ce coup là... Putain... Même Anthony, il a choisi de monter avec toi...

Le père éclate en sanglot, il pose son café, il regarde Damien et reprend petit à petit un débit de parole audible.

PÈRE ANTHONY (CONT'D)

J'me demande encore où on a merdé tu sais? ... Parce qu'on a merdé quelque part c'est sûr... On a pas dû insister assez ou j'en sais rien...

Il regarde sa tasse de café dans laquelle le café est agité. Il se mord les lèvres. Damien le regarde et sert son poing, son autre main tapote sur sa jambe.

PÈRE ANTHONY (CONT'D)

(il pose la tasse violemment contre la table, sa gorge se noue)

... Il aurait dû savoir à quel point c'était débile... C'est ça qu'à été le plus dur après le procès... C'est l'jour où j'ai réalisé que j'me serais attendu à ce qu'il soit celui qui te retienne, pas celui qui monte avec toi...

Il pose de nouveau sa main sur l'épaule de Damien et sourit.

PÈRE ANTHONY (CONT'D)

(les larmes coulent, il a du mal à articuler)
Te blamer moi pour ce soir-là, ok... Mais comment j'peux le blâmer lui ? Comment j'peux blâmer Anthony?... ... Comment j'peux lui en vouloir d'être mort? ...

Le père se lève du canapé et fait deux trois pas avant de s'arrêter. Ses yeux sont remplis de larmes.

PÈRE ANTHONY (CONT'D)

Une erreur, une seule erreur, une fois et ça lui a coûté la vie... ça vous a coûté la vie...

Damien se redresse et se lève.

DAMIEN

(en se mordant les lèvres et avec les doigts qui se remettent à danser le long de sa jambe)
Il méritait pas ça... Tous les jours, je me dis que c'est moi qui aurait dû y rester et pas lui...

MÈRE ANTHONY

(en le regardant de manière empathique)
C'est comme ça... Vous étiez cons... Toi ta punition c'est de te rappeler et de savoir...

DAMIEN

Encore aujourd'hui, si j'avais une chance d'inverser nos rôles, d'effacer toute ma vie pour qu'il vive la sienne, je le ferais sans hésiter.

Le père le regarde en restant immobile et sans lui répondre pendant quelques secondes. Il se remet à marcher sur place sans regarder Damien ou sa femme.

PÈRE ANTHONY

Je me suis toujours dit que toi aussi t'y étais resté ce jour-là... D'une certaine façon...

La mère regarde son mari durement, mais ne dit rien. Damien détourne le regard, il regarde le café qui est maintenant calme et sans remous, on voit son reflet sombre dans ce dernier. Le silence occupe tout l'espace de la pièce. Le père

reste à sa place fixée par la mère et Damien immobile lui aussi reste à fixer le café.

TIME CUT:



Note d'intention technique

Ce projet prendrait la forme d'un film d'environ 1 h 30. Il ne requiert pas d'effets spéciaux puisque l'accident n'est pas représenté dans le film. Pourquoi ? Car l'objectif n'est pas de proposer un film spectaculaire, mais à l'inverse de proposer un film "authentique" qui se concentre sur ses personnages et sur leurs émotions.

L'essentiel du budget sera donc alloué au jeu d'acteur, tant pour le choix d'acteurs de qualité que pour la direction d'acteurs.

Malgré l'accent mis en termes de budget sur le jeu, l'esthétique du film sera travaillée avec des cadres soignés et réfléchis.

Pour autant, l'emphase doit rester sur les émotions délivrées par les acteurs et le film ne peut pas uniquement se cacher derrière de belles images.

Pour parvenir à cela, l'idée est qu'au fur et à mesure que la tension monte, les plans sont de plus en plus serrés, il n'y a aucune échappatoire. Pour permettre au spectateur et aux personnages de respirer par moment, mais aussi pour ajouter du contraste notamment entre la situation initiale et l'élément perturbateur, le film utilisera également des plans larges par moments.

En termes de composition, afin de symboliser l'isolement progressif et le vide intérieur Damien, il est de plus en plus excentré et isolé dans les plans, et ce, peu importe la nature du plan, qu'il s'agisse d'un plan large, contemplatif ou d'une scène plus classique de champs contre champs. Un peu à l'image des cadres atypiques que l'on retrouve régulièrement dans *Mr Robot*.

Le format d'image en lui-même ne sera pas en cinémascope ni 16/9, mais en format 1.37 : 1 pour avoir un format qui diffère de nos habitudes et d'obtenir une image moins large qui force une action plus resserrée, nous enfermant en même temps que dans les personnages et forçant notre regard sur les émotions.

Pour ce qui est des mouvements, la plupart des plans sont fixes ou tout du moins sur trépied. L'idée est qu'en se débarrassant du mouvement, nous pouvons nous concentrer sur des cadres bien composés qui en disent beaucoup, à la manière des films d'Ozu. Le spectateur devient voyeur de l'action, il la regarde par un trou de serrure.

Dans le même esprit, les scènes de tensions ne nécessitant pas de cut n'en ont pas. Dans une scène de dispute comme celle dans la voiture entre Damien et Kit, il n'y a qu'un seul angle de caméra. Cela n'impacte pas le rythme, mais rend seulement la

situation encore plus vraisemblable, il n'y a pas de coupures, car on ne coupe pas la réalité.

Enfin, pour ce qui est de l'utilisation de la couleur, cette dernière jouera un rôle clé dans l'histoire puisque la saturation diminuera de scènes en scènes à partir de l'élément perturbateur jusqu'à arriver sur du noir et blanc à partir de la rencontre avec les parents. La couleur revenant uniquement au moment où Damien se souvient de l'entièreté des événements. Les souvenirs en couleurs reviennent sur le parebrise.

À travers ses différents choix, l'idée est donc de plonger le spectateur dans une réalité sans échappatoire où il est forcé de se concentrer sur l'aspect émotionnel des personnages.

Cette volonté se répercute également dans la forme de ce projet ainsi que sur sa diffusion. Ainsi, j'envisage une stratégie de diffusion hybride consistant à sortir le film dans quelques salles et à essayer de lui offrir une vie en festivals. Puis, peu de temps après, de le sortir sur une plateforme de SVOD. Cette stratégie pourrait notamment permettre de donner plus de visibilité au film

Ayant pour but de plonger le spectateur dans la réalité, je pense que les plateformes de SVOD offrent la meilleure option en termes de diffusion, car les utilisateurs de ces dernières peuvent consommer le contenu depuis leur ordinateur ou même depuis leur smartphone, ces mêmes appareils, sur lesquels ils consomment de plus en plus les informations. Enfin, cette stratégie permet de se passer d'un distributeur pour la diffusion cinéma du film.

Pistes de développements futurs

- Évolution : Le film pourrait être prolongé sous forme de série de trois épisodes d'environ 1 h 30 chacun. Chaque épisode se focaliserait alors sur une victime indirecte de l'accident. Le second film/épisode serait donc consacré au père de la victime et le troisième consacré à Kit. Cela pourrait permettre de raconter comment la famille de Damien va réagir à la nouvelle et comment celle-ci va affecter Kit et Léa. L'épisode sur Emmanuel permettrait d'explorer la façon dont il a exploré son deuil et comment l'entrevue avec Damien peut rouvrir des cicatrices de l'événement.
- Cross-média : L'histoire pourrait se prolonger au travers de documents consultables en lignes, des notes de Damien, un journal intime audio.
- Adaptabilité : Cette histoire pourrait être adaptée au format d'un faux web documentaire qui permettrait de découvrir l'histoire librement au travers de faux documents d'archives, de vidéos, de dépositions, de témoignages et d'éventuels articles de presse. Cela permettrait de se focaliser encore plus en profondeur sur chaque personnage et de mettre l'accent sur le nombre de personnes impactées de près ou de loin par l'accident. Cette expérience permettrait d'impliquer plus le spectateur dans l'histoire et en lui permettant de prendre du recul vis-à-vis des différents partis impliqués. Il est intéressant de noter qu'un tel web documentaire pourrait également être réalisé sans être fictif, mais serait bien plus difficile et long à produire, car suivre des personnes sur plus de vingt ans peut être complexe et parce qu'il est délicat de suivre des personnes ayant vécu un tel drame sans tomber dans du voyeurisme.

Moodboard



